



Το ομορφότερο πορθμειακό
πλοίο του κόσμου

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΟΥΝΔΡΗΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΙΝΤΟΥ

FIOR DI LEVANTE
FIOR DI LEVANTE



«Ήταν πρωί, και ο καινούργιος ήλιος λαμπύριζε χρυσαφένιος πάνω στους κυματισμούς μιας ήρεμης θάλασσας. Ένα μίλι απ' την ακτή, μια ψαρόβάρκα έπαιζε με το νερό. Το σύνθημα να μαζευτεί το σμήνος για πρόγευμα πέρασε σαν αστραπή στον αέρα, και τότε ένα σύννεφο από χίλιους γλάρους ήρθε να παλέψει πονηρά για να εξασφαλίσει κάποια κομμάτια τροφής. Άρχισε μια νέα μέρα, γεμάτη δουλειά. Πολύ πιο πέρα όμως,

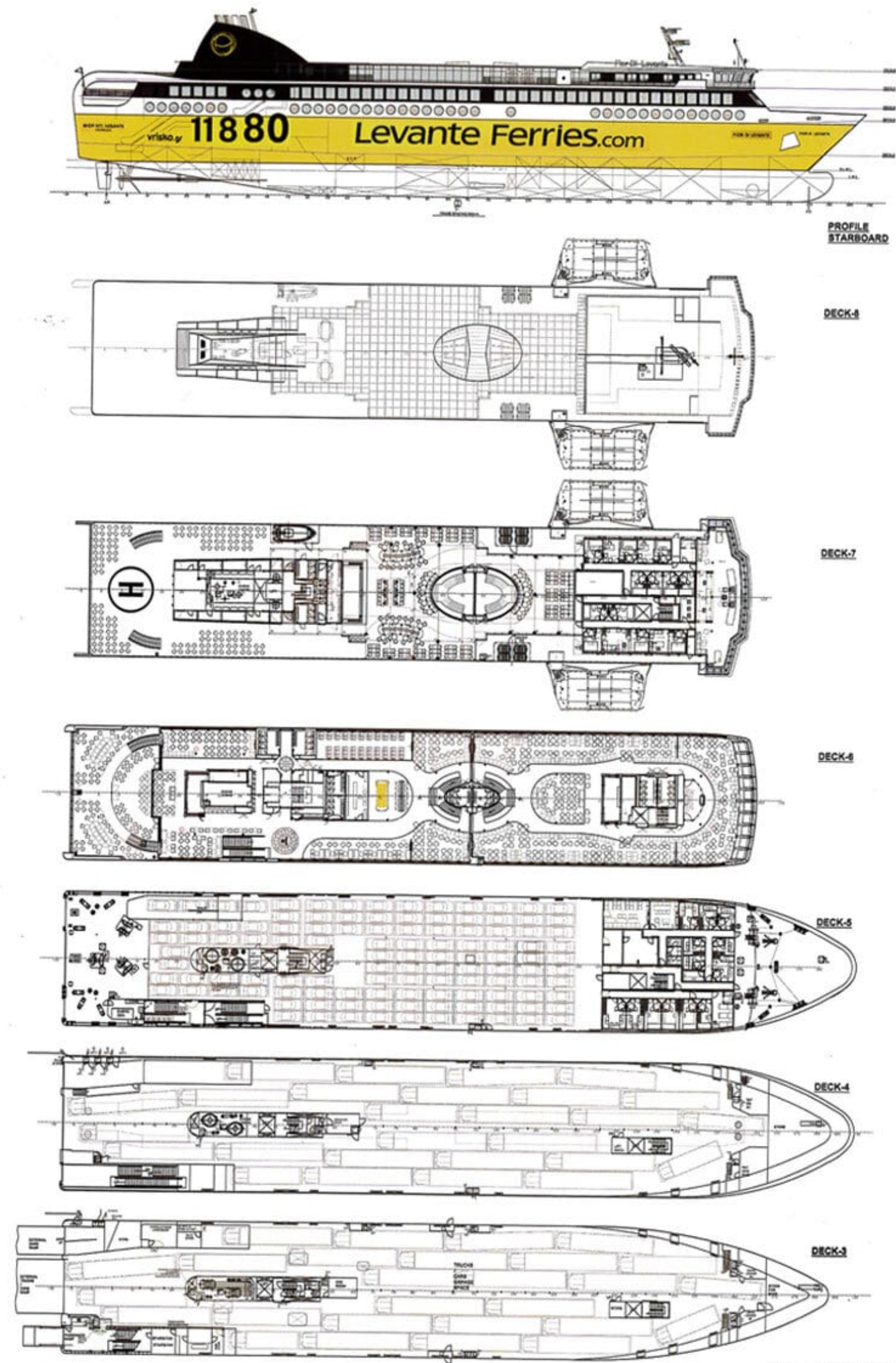
ολομόναχος, πετώντας μακριά από τη βάρκα και την ακτή, ο Γλάρος Ιωνάθαν Λίβινγκστον συνέχιζε τις ασκήσεις του. Από ύψος εκατό πόδια, ψηλά στον ουρανό, χαμήλωσε τα παλαμωτά πόδια του, σήκωσε το ράμφος του και πάσχισε να επιβάλει στα φτερά του μια οδυνηρή, δύσκολη, στριφτή καμπύλη. Μια τέτοια καμπύλη τού επέτρεπε να πετάξει με μικρή ταχύτητα, και τώρα πετούσε όλο και πιο αργά, ώσπου το πέλαγος στάθηκε ακίνητο κάτω».

Με μια δεύτερη φιγούρα, καινούργια αυτή τη φορά, ο Γλάρος Ιωνάθαν ξεφεύγει από το διήγημα του Richard Bach και «πετά στενεύοντας τη ματιά του, με εντατική αυτοσυγκέντρωση, κρατώντας την ανάσα του», πάνω από το Ιόνιο Πέλαγος, πάνω από το καταπληκτικό σύμπλεγμα των Επτανήσων, ακολουθώντας την παιχνιδιάρικη ακτογραμμή της Ζακύνθου, μέχρι βόρεια στο φημισμένο Ναυάγιο. «Η ομορφότερη θέα του κόσμου», μονολογεί, και στρέφει

το κεφάλι του, αλλάζοντας παράλληλα ύψος, προς τις Βολίμες, άξιο και μοναδικό τόπο, αγαπημένο και ιερό, γενέτειρα και σημείο αναφοράς αυτού εδώ του караβοκύρη, που το πλοίο του, καινούργιο και όμορφο, διασχίζει το πέλαγος.

Μελετημένο σπιθαμή προς σπιθαμή, σχίζει με την άνεση και τη φυσική δεξιότητα δελφινιού την επιφάνεια της θάλασσας. Γοητεύεται ο γλάρος μας, αλλάζοντας ακόμη μια φορά ρότα.

[Κεντρική είσοδος επιβατών στο deck 3





Reception και κεντρικό lobby στο deck 6

«Από χίλια πόδια ύψος, αφού κουνούσε τα φτερά με όλη του τη δύναμη, ξεκινούσε μια ακάθεκτη κατάδυση προς τα κύματα» και προς αυτό το υπέροχο, καινούργιο σκάφος.

Και τι δεν είχαν δει τα πολυταξιδεμένα του μάτια. Όμως, πρώτη φορά θα εντυπωσιαζόταν τόσο από την τελειότητα ενός σκάφους. Θυμήθηκε τα λόγια του συγγραφέα που τον είχε γεννήσει, πως «ο Παράδεισος δεν είναι ούτε ο τόπος ούτε ο χρόνος. Είναι η τελειότητα!»

Πλησιάζει το πλοίο και πετά μαζί του. Χορεύει γύρω από την υπέροχη τσιμινιέρα του. Χαζεύει την τεράστια υπερσύγχρονη γέφυρά του και πετά πάνω από τα ανοιχτά καταστρώματα. Το συνοδεύει μέχρι την άφιξή του στο αγαπημένο του λιμάνι. Φτιαγμένο

ειδικά γι' αυτόν εδώ τον ευλογημένο τόπο είναι τούτο το πλοίο. Με αγάπη, πάθος, μα προπάντων με όραμα.

Ανοίγουν οι καταπέλτες και ο γλάρος βρίσκει ευκαιρία και χώνεται μέσα του.

Μια υπέροχη είσοδος καλωσορίζει τους επιβάτες στο σκάφος. Υπερσύγχρονοι φωτισμοί τους συνοδεύουν από το deck 3 στο deck 6. Στον ουρανό του κλιμακοστασίου μια ζωγραφιά μπερδεύει για λίγο τον πρωταγωνιστή μας. Το ίδιο και τα υπέροχα φωτιστικά, που μοιάζουν με σιγήνος αδελφών γλάρων. «Τέτοια τιμή στους γλάρους!», συλλογίζεται, και φτάνει στο κεντρικό lobby του σκάφους.

Υπέροχα γυαλιστερά βότσαλα στην οροφή. Ένας καλόκαρδος άνεμος, εγχάραχτος στο δάπεδο, συμβολίζει την καλοτάξιδη αύρα και ενέργεια αυτού εδώ του πλοίου.

Συγκινείται!

Δίπλα στην αφαιρετική Reception, με το σχήμα λευκής γάστρας που το αναγνωρίζει αμέσως, συγκινείται από το φάρο. Φόρος τιμής στον μπαμπά φαροφύλακα, φόρος τιμής και σε όλα αυτά τα υπέροχα, μοναχικά κτίσματα και στους φύλακές τους. Από τον πετρόκτιστο φάρο στη Λευκίμμη της Κέρκυρας μέχρι τον Άγιο Αντρέα στην Ιθάκη, από τον Άγιο Νικόλα της Πάτρας μέχρι την Αψηφιά του Γαλαξιδίου, από το Σέσκλο του Βόλου μέχρι το Δασκαλονήσι της Σκιάθου και από τον Προφήτη Ηλία της Αμοργού μέχρι το Δία της Κρήτης.

Ο γλάρος μας, ακόμη συγκινημένος, προχωρά πλώρα.

Δεξιά ένα άνετο καθιστικό, και αριστερά, στο κέντρο του πλοίου, ένα χαρούμενο και φωτεινό μαγαζί πουλά καλούδια ζακυνθινά, μα και βιβλία, είδη δώρων, καλλυντικά, παιχνίδια και άλλα πολλά.



Κατάστημα στο deck 6



Η έκπληξη

Ένα υπέροχο, συλλεκτικό, κίτρινο βαν VW στο κέντρο του χώρου, στο περίπτερο του 11880.

Και αυτός ακόμη το γνωρίζει. Κάνει μια νέα φιγούρα πάνω από τα κεφάλια των νεαρών που κάθονται στα ειδικά διαμορφωμένα counters του άλλου γνωστού και αγαπημένου εργα-

λείου, του vrisko.gr. Δεν τον παίρνουν χαμπάρι, απορροφημένοι από την ατέλειωτη πληροφωρία της μοναδικής αυτής site μηχανής.

Μπροστά του μια υπέροχη διπλή σκάλα οδηγεί στο επάνω deck. Προπιά να προχωρήσει πλώρα, όπου θα ξεφνιαστεί εντέλει από μια νέα έκπληξη. ➤



Το λιμάνι της Ζακύνθου Εντυπωσιακό!

Ασπρόμαυρη εκτύπωση στη φωταγωγημένη οροφή του χώρου, μα και αναπαράσταση με

μικρές-μικρές ψηφίδες στο bottle display του μπαρ και στα πλαϊνά του.

Τα 'χει χαμένα! Οι εκπλήξεις διαδέχονται η μία την άλλη: υπέροχο καθιστικό,

ευφάνταστοι φωτισμοί και μια υπέροχη θέα μέσα από τα τεράστια παράθυρα σε όλο το μήκος του πλοίου. Να χαζεύεις αυτή την υπέροχη θάλασσα του Ιονίου!

Θυμάται τα λόγια του Οδυσσέα Ελύτη:
«Σ' όλους τους τόπους κι αν γυρνώ μόνο ετούτον αγαπώ!
Με τα μικρά χαμίνια του καβάλα στα δελφίνια του...» ➤



Κεντρικό μπαρ με θέα το λιμάνι της Ζακύνθου. Στο deck 6



Η αριστερή πλευρά του κεντρικού καθιστικού στο deck 6



Λεπτομέρεια του καθρέφτη του πλοίου. Deck 6

Φτάνει στο μπροστινό, το πλωριό σαλόνι του αγαπημένου πλοίου. Ακούει παντού μουσικές από μαντολίνα, κιθάρες και βιολιά. Ακούει όμορφα στιχάκια από τις ξακουστές καντάδες. Όμως όχι, δεν ακούγεται μουσική από πουθενά, ούτε τραγούδι. Και τότε, μ' ένα ανεβοκατέβασμα της κεφαλής του αναγνωρίζει την απίστευτη εφαρμογή του χώρου.

Όλα είναι στο υποσυνείδητό του. Εκατοντάδες στίχοι αγαπημένων καντάδων είναι γραμμένοι στην οροφή του σκάφους. Και όλα τα όργανα που τις συνοδεύουν έχουν γίνει χαλί. Εκατοντάδες κιθάρες, μαντολίνα και βιολιά, σε μια εκκωφαντική σιωπή, παίζουν στην ψυχή όλων των επιβατών, χωρίς να ενοχλούν.

Σ' ένα όμορφο, φωτεινό και γυάλινο δωμάτιο, βλέπει πολλά παιδάκια να παίζουν μια τεράστια τρίλιζα που γεμίζει την αγκαλιά τους με τα πιάκια της. Βλέπει κι ένα φωτεινό παντογνώστη που τα προετοιμάζει για τα υπέροχα αξιοθέατα του νησιού που είναι να επισκεφτούν, ή τους τα υπενθυμίζει στο δρόμο της επιστροφής.

Κάνει τη βόλτα και γυρνά προς τα πρύμα. Νιώθει σαν να το ξέρει καλά το πλοίο. Δυνατό ατού ενός καλοσχεδιασμένου σκάφους. Οφείλεται στην καλοδουλεμένη ροή και στη μέριμνα των αρχιτεκτόνων του να προσανατολίσουν τους επιβάτες με τον πιο εύκολο και φιλικό τρόπο. ➤



Children's Playroom. Deck 6

Λεπτομέρεια πλωριού καθιστικού. Deck 6

As παίξουμε Τρίλιζα.
Let's play Tic-Tac-Toe



Artwork με «φωτογράφους», έξω από τις κοινόχρηστες τουαλέτες Deck 6

Με τα πολλά, έφτασε ξανά στην υπέροχη κεντρική σκάλα.

Την προπερνά για δεύτερη φορά, για να κατευθυνθεί πρύμα και αριστερά, στο σαλόνι με τα αεροπορικά καθίσματα. Εξαιρετική πολυτέλεια, ανώτερο από την business class και την A' θέση πολλών αεροπορικών εταιρειών, κάτι που είναι σε θέση να γνωρίζει από τις πτήσεις του πάνω απ' τα σύννεφα. Όμορφα διαχωριστικά προσφέρουν ιδιωτικότητα στο χώρο. Αφήνει πίσω του τα αεροπορικά για να κατευθυνθεί ακόμη μια φορά πρύμα.

«Ωχι!», αναφωνεί ο γλάρος μας και παίρνει πόζα μαζί με ένα τσούρμιο Κινέζων τουριστών μπροστά σε μια φωτογραφία με φωτογράφους. Selfie μαζί με τους Κινέζους επιβάτες.

Δεν χάνει χρόνο να δει και τις τουαλέτες, οι οποίες σε κάθε σημείο πραγματεύονται σκανταλιάρικα κι ένα διαφορετικό θέμα. Ενθουσιάζεται με τα κοριτσάκια, και ξανά τα φλας τους, πάνω στο κόκκινο χαλί. Δικαιωματικά νιώθει επώνυμος και ξανασπύνηται για τις σχετικές φωτογραφίες.



Lounge αεροπορικών καθισμάτων στο deck 6



Ο χώρος έξω από τις κοινόχρηστες τουαλέτες στο deck 6



| Λεπτομέρεια από τις γυναικείες τουαλέτες



| Τουαλέτες γυναικών στο πίσω μέρος του πλοίου στο deck 6. Θέμα: «Κορίτσια θαυμάστριες»



| Τουαλέτες αντρών στο πίσω μέρος του πλοίου στο deck 6. Θέμα: «Ποδοσφαιριστές σε "τείχος"»



| Τουαλέτες αντρών (αριστερά) και γυναικών (δεξιά) στο σαλόνι με τις καντάδες στο deck 6. Θέμα: «Μουσικά όργανα»





Το προφίλ του πλοίου, στο χώρο του Yacht Club. Deck 6



Λεπτομέρεια από το Yacht Club στο deck 6

Ζαλισμένος από τα φλας, κάποια στιγμή προχωρά πρύμα και φτάνει στο τελευταίο μπαρ του πλοίου, στο Yacht Club.

Ναυτικοί χάρτες στην οροφή του χώρου, ναυτικά όργανα στο χαλί, του λείπει το καπέλο και το τσιμπούκι για να παραστήσει τον καπετάνιο.

Ακόμη μια έκπληξη τον περιμένει εδώ στο πιο πριμιό σημείο. Μια παρέα επιβατών μαλώνει για το ποιος είναι ο πιο πετυχημένος χώρος του πλοίου. Φανατικοί οπαδοί του Goodbye υποστηρίζουν πως ο χώρος αυτός μπορεί να συγκριθεί μόνο με ανοιχτό deck σε mega yacht. Τους αφήνει

να τσακώνονται και συνεχίζει τη βόλτα του πλώρα, μπροστά από τα ατμοσφαιρικά video games, σαν να 'σαι στο βυθό του Ιονίου παρέα με χορεύτριες, χελωνίτσες καρέτα καρέτα και δίπλα στο προφίλ του πλοίου. Εκεί, μια άλλη παρέα παιδιών περιμένει να φωτογραφηθεί με το αγαπημένο φωτογενές πλοίο. ➤



Video games στο deck 6



«Goodbye», ανοιχτό κατάστρωμα στο deck 6



Ο χώρος του Yacht Club στο deck 6





Η κεντρική διπλή σκάλα στο deck 6

Φτάνει ξανά στο φυσικό κέντρο του πλοίου, όπου δεσπόζει μεγαλόπρεπα η τετραπλή εντυπωσιακή σκάλα. «Ποιο υλικό να είναι αυτό;», αναρωτιέται. Άμμος! Φυσική άμμος, που πάνω της περπατάνε τα τρισαρτωμένα πλασματάκια, τα χελωνάκια καρέτα καρέτα. Υπέροχη αναπαράσταση, έργο της διεθνούς φήμης γλύπτριας Αφροδίτης Λίτη.

Τα χελωνάκια, γνώριμοι φίλοι του από την παραλία του Λαγανά, τον παρασύρουν να ανέβει στο επάνω deck.

Υπέροχες εικόνες εσωτερικών φάρων του υπενθυμίζουν ακόμη μια φορά τη συγγένεια και την αγάπη του πλοιοκτήτη για τους πέτρινους πύργους των φάρων.

«[...] εκεί που είναι φυλαγμένα μνήμες και όνειρα και εκεί που αποτυπώνεται όλη η προσπάθεια του ανθρώπου να ξεπεράσει τις φυσικές αντιξοότητες, να αναπτύξει τεχνολογία, να απλωθεί στο συμπαν [...], όπως προλογίζει το υπέροχο βιβλίο του Γιάννη Σκουλά για τους φάρους η καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Ιωάννα Παπαγιάννη. ➤



Η κεντρική διπλή σκάλα και το σιθρίο στο deck 7





Μπαρ στο ανοιχτό κατάστρωμα του deck 7



Καθιστικά στο ανοιχτό κατάστρωμα του deck 7



Ο γλάρος περιμένει για λίγο, και μόλις ένας επιβάτης ανοίγει την πόρτα στο εξωτερικό deck, ορμά έξω. Απίστευτο! Μοναδική θέα! Ένα γυάλινο υπαίθριο δωμάτιο στις υπηρεσίες των ενθουσιασμένων πελατών του. Ξανά του έρχονται τα λόγια του αγαπημένου ποιητή:

«Ο έρωτας
Το αρχιπέλαγος
Κι η πρώρα των αφρών του

Κι οι γλάροι των ονείρων του
Στο πιο ψηλό κατάρτι του
ο ναύτης ανεμίζει
Ένα τραγούδι».

Απίστευτο ταξίδι. Απίθανο αεράκι, ελεγχόμενο, για να ικανοποιεί όλους τους επιβάτες. Κι ένα τεράστιο μπαρ ζαλίζει με τις μυρωδιές των υπέροχων νοστιμιών του τον ιπτάμενο φίλο μας. Μοναδικά καθιστικά, υπέροχες γωνιές, και πλώρα τι είναι; ➤



Η υπερσύγχρονη γέφυρα. Deck 7



Το γραφείο στην καμπίνα του πλοιοκτήτη. Deck 7



Κινείται προς τα εκεί.

Αιωρείται γύρω από ένα ναύτη, καλοντυμένο στα μπλε, με ένα μεγάλο «Levante Ferries» στην πλάτη. Τη στιγμή που ανοίγει την πόρτα, ορμά στο διάδρομο με τις καμπίνες των αξιωματικών, που οδηγεί στη γέφυρα.

Υψηλής τεχνολογίας χώρος, μα και όμορφος. Σκούρα χρώματα που βοηθούν την εύκολη πλοήγηση.

Μπροστά σε μια υπερσύγχρονη κονσόλα, με ραντάρ και οθόνες με κάθε λογής σχήματα και πληροφορίες, αξιωματικοί παρακολουθούν την πορεία του πλοίου.

Διάδρομος στις καμπίνες των αξιωματικών. Deck 7



| Καμπίνα αξιωματικού στο deck 5



| Τραπεζαρία πληρώματος στο deck 5



| Καμπίνα πληρώματος στο deck 5

Συνεχίζει την επίσκεψή του και χαζεύει τις καμπίνες του πληρώματος και των αξιωματικών. Ιδιαίτερη προσοχή και καλόγουστο, εργονομικό περιβάλλον για όλους τους εργαζόμενους στο πλοίο. Το ίδιο και για τους κοινόχρηστους χώρους του πληρώματος. Δεν κατάλαβε πώς βρέθηκε στο γκαράζ. Τεράστιοι ανεμπόδιστοι χώροι εξυπηρετούν πάνω από 300 Ι.Χ. αυτοκίνητα. Κι όταν κατέβει στο διώροφο κάτω γκαράζ, θα αντικρίσει 32 τεράστιες νταλίκες 12,5 μέτρων που έχουν παρκάρι με ευκολία στον ευρύχω-

ρο και καλοφωτισμένο χώρο του.

Καλό timing!
Οι καταπέλτες ανοίγουν ξανά.
Τόσο γρήγορα!

Ο γλάρος μας αποχαιρετά το αγαπημένο πλοίο, υπόσχεται συχνά πυκνά να το συντροφεύει στα ταξίδια του, και εύχεται σ' αυτό και το πλήρωμα, μέσα από την ψυχή του, να είναι καλοτάξιδοι.

Με μια τελευταία φιγούρα αποκτά τεράστιο ύψος και βουτά ξανά στις σελίδες του βιβλίου του. **■**



Όρθιοι (από αριστερά): Κ. Μουζάκης, Σ. Μαρίνος, Α. Τσουκαλάς, Π. Σαρρής Πέττας, Α. Θεοδόσης, Γ. Γιακουμέλος, Π. Σπίγος, Γ. Γιατρός, Γ. Πυροβολημένος, Τ. Θεοδόσης. Καθιστοί (από αριστερά): Ν. Γεωργακόπουλος, Ν. Γιατρός, Α. Τσουκαλάς, Δ. Κλάδης



Οι καταπέλτες και η είσοδος των αυτοκινήτων στο deck 3

Η ομάδα του FIOR DI LEVANTE

Αφήσαμε την περιγραφή του πλοίου στον αγαπητό μας Ιωνάθαν, για να σας μιλήσουμε οι ίδιοι για την καταπληκτική ομάδα της Levante Ferries και τη συνεργασία μας μαζί τους. Εξαιρετικά χαρισματικοί άνθρωποι, ένας κι ένας, εδώ στην Αθήνα αλλά και στο site office της εταιρείας στην Κίνα. Ιδιαίτερα συνεργαστήκαμε, σε καθημερινή βάση, με την ψυχή της ομάδας και πρόεδρο της Levante Ferries κ. Γιώργο Θεοδόση. Άριστη συνεργασία, απόλυτη χημεία, απολαύσαμε οξυδέρκεια και διορατικότητα, εύστοχες και βελτιωτικές παρατηρήσεις, δημιουργία στο απόγειό της. Το ίδιο ενθουσιασμένοι είμαστε και με τον διευθύνοντα σύμβουλο της εταιρείας κ. Στρατή Απέργη. Εξαιρετικά οργανωτικός, αποφασιστικός και αποτελεσματικός, πολλές φορές μάς έβαλε όλους στον ίδιο δρόμο της ολοκλήρωσης. Το ίδιο υπέροχα περάσαμε και στη διάρκεια των επιβλέψεών μας στην Κίνα. Θα θυμόμαστε με πολλή τρυφερότητα και αγάπη το FIOR DI LEVANTE και τους ανθρώπους του. Ευχαριστούμε λοιπόν όλη την ομάδα της Levante

Ferries: τους Τάσο Μυλωνά, Απόστολο Κατσάνά, Χριστίνα Γκεμίση, Δημήτρη Καρρά, Ειρήνη Γάκη, Κυριάκο Μάχο, Δήμο Μάτζαρη, Κλειώ Απέργη, Δέσποινα Τζώρζη, Κίμων Μιχαήλ, Ανδρέα Θεοδόση, Ζωή Αραβοσιπά και Εμμανουέλα Καλαμούση.

Θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε: Τον επιβλέποντα εκ μέρους μας και εγκατεστημένο στην Κίνα σε όλη τη διάρκεια της κατασκευής Γρηγόρη Πλαμαντούρα. Το ναυπηγό μας κ. Θανάση Κοπούκη. Την εταιρεία Decon και προσωπικά τους κ.κ. Αντώνη, Θεόδωρο και Μάρκο Κιούκα, Γιώργο Σταμούλη, Γιώργο Οτέμπερη, Ιωάννα Γκεριμέζη και Μηνά Χατζηνικολάου, καθώς και όλο το προσωπικό τους στην Αθήνα και την Κίνα. Την εταιρεία Kappa Metal και ιδιαιτέρως τους κ. Παναγιώτη Κουτσοποδιάτη και Δημήτρη Πιάγκο. Την εταιρεία Antosis και ιδιαιτέρως τους κ. Νίκο και Σπύρο Αντωνάκη και Γιάννη Σιδερί.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΟΛΥΝΔΡΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Από αριστερά:
Ευαγγελία Κίντου,
Απόστολος Μολυνδρής,
Γρηγόρης Πλαμαντούρας



FIOR DI LEVANTE • Τεχνικά χαρακτηριστικά

Το FIOR DI LEVANTE είναι το πρώτο πλοίο της Levante Ferries. Σχεδιάστηκε η πλήρης μετασκευή του, με κάθε λεπτομέρεια και με τις πιο σύγχρονες προδιαγραφές, από Έλληνες μηχανικούς και από την ομάδα της εταιρείας. Τη ναυπήγησή του ανέλαβε το ναυπηγικό γραφείο του κ. Θανάση Κοπούκη. Την αρχιτεκτονική μελέτη εξωτερικών και εσωτερικών χώρων, καθώς επίσης την καλλιτεχνική επιμέλεια και το sign system ανέλαβε το αρχιτεκτονικό γραφείο Απόστολος Μολυνδρής & Συνεργάτες. Η κατασκευή έγινε στα ναυπηγεία της Cosco, στο Zhoushan της Κίνας. Κύριος εργολάβος των εσωτερικών χώρων ήταν η εταιρεία Decon. Η ηλεκτρολογική εγκατάσταση και ο κλιματισμός είναι της εταιρείας Antosis. Η μελέτη φωτισμού έγινε σε συνεργασία του αρχιτεκτονικού γραφείου Απόστολος Μολυνδρής & Συνεργάτες και της εταιρείας Artemide Hellas, η οποία έκανε και όλη την προμήθεια φωτιστικών σωμάτων. Ο εξοπλισμός των bars, pantries & galley είναι της Kappa Metal. Όλη η επίπλωση είναι των εταιρειών Accademia, Arper και Potocco. Οι αλουμινοκατασκευές είναι της εταιρείας Liofil. Χρησιμοποιήθηκαν επίσης υλικά από τις

εταιρείες Dansk Wilton (χαλιά), Amtico (βινυλικά δάπεδα), Inalco, Gigacer (κεραμικά πλακάκια), Vescom, Muraspec (ταπετσαρίες), Vimar (διακοπτικό υλικό), Corian και Pyrolave (πάγκοι ηφαιστειακής λάβας).

Το πλοίο έχει ολ. μήκος 118,80 μέτρα, πλάτος 20 μέτρα και βύθισμα 6,25 μέτρα. Το τונάζ του είναι 3.200 τόνοι, η μέγιστη ταχύτητά του 19,8 κόμβοι και η υπηρεσιακή 17,8 κόμβοι. Έχει μεταφορική ικανότητα 940 επιβατών το χειμώνα και 1.140 επιβατών το καλοκαίρι. Τα γκαράζ του εξυπηρετούν 310 Ι.Χ. αυτοκίνητα ή 32 φορτηγά μήκους 12,5 μέτρων και 130 Ι.Χ.

Το FIOR DI LEVANTE διεκδικεί τον παγκόσμιο τίτλο του πρώτου και ομορφότερου πορθμειακού πλοίου. Έρχεται να ενταχθεί στη γραμμή Κυλλήνης-Ζακύνθου και με την παρουσία του αφενός να εξυπηρετήσει τους κατοίκους της Ζακύνθου, αφετέρου να προστεθεί στους κύριους τουριστικούς πόλους έλξης των Επτανήσων. ■